



La Macabromédie

Un concept original de comédie musicale impro © Robin Nigon - robin@tempo-impro.ch

Le concept s'inspire des catégories de style Film d'horreur, Fantastique (pas heroic fantasy mais surnaturel) et Conte macabre (catégorie AVLI de l'année de la saison dernière). Il vient d'un désir de faire de la comédie musicale dans un autre univers que nos concepts existants.

Le concept s'articule autour d'une structure narrative prédéfinie:

1. Exposition : on est dans le monde du quotidien, on découvre les protagonistes (qui sont des gens lambda, et a priori on va en suivre plusieurs: il n'y pas un seul personnage principal). On prend le temps d'ancrer cet univers et ces personnages car ce sera important pour la suite.
2. Rencontre avec le fantastique : cela correspond à l'élément perturbateur de l'histoire. Un ou plusieurs des protagonistes rencontrent une ou plusieurs créatures qui vont être le véhicule du fantastique sur la scène et dans l'histoire. Les modalités de la rencontre sont importantes, car ça va être l'appui pour la suite de l'histoire.
3. On déroule le fil : quelle est la conséquence de cette rencontre pour les protagonistes et le monde normal? Et pour la ou les créatures? C'est là qu'on doit s'appuyer sur les éléments qu'on a déjà posés pour savoir où on peut aller. Ce sont les péripéties du schéma quinaire.
4. On résout l'élément perturbateur : tout ce que la rencontre a entraîné doit être résolu. La mort de tous les protagonistes est une résolution possible.

Si la structure du début de l'histoire est fixe, la seconde partie est très ouverte. Le concept dure 1h sans entracte.

Points importants du concept

1. Le concept prend le parti d'une ambiance et d'une structure narrative spécifique et fragile. Ce n'est pas un Disney ou un voyage du héros (même si on peut s'en inspirer narrativement): a priori, le fantastique ou les créatures ne sont pas bénéfiques ou pas seulement : elles peuvent par exemple chercher à se nourrir sans se préoccuper des conséquences, elles ne sont peut-être pas complètement conscientes, ou elles peuvent être carrément maléfiques. Elles peuvent exiger des sacrifices. Il faut que la rencontre laisse des traces dans le quotidien, qui ne doit pas rester indemne. La mort de certains personnages est une option parmi d'autres.
2. On va donc aller chercher dans le fantastique : l'étrange, le malaise, la menace, la violence. On cherche à faire ressentir de la tension au public. Il peut y avoir du féérique ou de l'onirique mais pas sans mélange, on doit toujours avoir le doute sur la dangerosité de ce qui peut se passer, ressentir la menace. Le méta et le commentaire n'ont pas leur place!
3. L'histoire côté quotidien est centrée sur les protagonistes. Ce n'est pas un Marvel : il ne s'agit pas de sauver le monde : les enjeux restent locaux (par ex, sauver ses potes).
4. Comme dit, j'aimerais du dégât dans le quotidien, du désespoir et de la peur chez les personnages. L'issue peut être positive mais pas sans sacrifice.
5. Il est primordial d'ouvrir l'imagination à la fois sur la nature du fantastique, quelles créatures sont possibles, quelles péripéties peuvent se produire. On a travaillé en ce sens à l'entraînement, et je vais vous donner des références pour ce faire.



Ce qui est attendu pour l'accompagnement au piano

On a deux éléments thématiques dans le concept : le quotidien et le fantastique.

- Le quotidien

Le concept va commencer par des scènes qui vont introduire les protagonistes et une "chanson du monde ordinaire". C'est dans le même esprit que la scène et la chanson d'ouverture de *Night Stories*, si vous avez accompagné ce concept. Là, on reste "normal", on fait les chansons de d'habitude : on ne veut aucune indication de ce qui va se passer : tout va bien. Le but est d'asseoir le contraste quotidien-fantastique.

Pour la suite de l'histoire, on peut encore avoir ce type de chanson, car le quotidien va intervenir même s'il peut être malmené. C'est vraiment "les chansons qu'on fait d'habitude" dans un long format ancré dans la réalité. C'est important de maintenir un contraste avec le fantastique pour varier les ambiances et pour cadrer le fantastique dans son incarnation de l'étrange. Les opportunités d'aller là-dedans vont bien sûr dépendre d'où va l'histoire.

- Le fantastique

Il y a deux rôles pour le piano dans le fantastique.

1. Accompagnement en tapis pour l'ambiance : l'ambiance est très importante dans ce concept. N'hésitez pas à venir accompagner les scènes avec un tapis musical pour poser des ambiances, comme dans une impro sans chanson. ça peut être pour des scènes tranquilles comme pour des scènes d'action plus rapides.
2. Les chansons : a priori, on peut avoir des créatures qui chantent (avec leur voix de personnages), donc on veut marquer que "c'est pas une chanson normale". Aussi, j'ai essayé d'introduire de nouveaux types de chansons pour ce concept:
 - Le scene painting : on connaît déjà, mais on a essayé une version plus efficace, potentiellement sans refrain, pour décrire le lieu de la rencontre avec le fantastique. On doit sentir une menace ou la proximité de l'étrange dans l'accompagnement
 - La chanson-traitement : il s'agit de traiter en chanson une scène difficile à jouer. En entraînement, on a testé une scène de torture et ça marchait bien. Les couplets étaient chantés par la créature tortionnaire et les refrains par la victime.
 - La chanson-spectaculaire : pour mettre en valeur les moments spectaculaires de l'histoire. En entraînement, on a testé une créature qui réanime une armée de sbire. La créature chante les 2 premiers couplets et le 1er refrain, termine son rituel pendant le 2e couplet, et le 2e refrain est chanté par le chœur des créatures réanimées, qui font ensuite une choré.

De nouveau, dès qu'une créature intervient, on doit sentir la menace, l'étrangeté, la tension. Le support musical de la chanson doit soutenir le jeu dans cette direction.

A l'entraînement, il nous a semblé que le refrain devait garder une structure claire et ne pas présenter de dissonance, qui peut être prise en charge par les chanteurs. Sinon c'est compliqué d'ancrer et de reprendre le refrain. Pour les couplets par contre il n'y a aucun souci à déstructurer et introduire de la dissonance.



Enfin, j'aimerais plus de fluidité dans rentrer dans les chansons et en sortir, qu'il y ait plus de liberté dans ces transitions. On a rien travaillé de spécifique mais c'est une consigne que j'aimerais donner aux joueurs. Ca peut vouloir dire par ex que les joueurs quittent une chanson et reviennent à la scène, mais vous continuez à jouer et l'accompagnement se transforme en tapis ou s'éteint doucement. On garde bien sûr les signes au pianiste, mais ça peut démarrer vite donc. Redites-moi si ça peut jouer pour vous d'aller dans ce sens.

Quelques inspirations musicales

J'ai réuni une [courte playlist spotify](#) avec des inspirations musicales pour le concept, et André a préparé de courts essais au piano pour les passages qui impliquent le fantastique que je vous envoie par message. Comme vous le verrez, on peut jouer sur plusieurs tableaux et doser la dissonance et l'étrangeté.

Exemples

On a enregistré quelques impros de l'entraînement pour vous montrer ce que ça peut donner et où ça va. Je vous envoie ça par message.

On a aussi enregistré mon briefing, c'est assez long mais je développe davantage qu'ici et je réponds à quelques questions pour préciser les choses.

Références

Voici une liste de références pour le concept. J'ai ratissé large dans l'espoir que au moins tout le monde soit familier avec au moins une, le but c'est pas de tout lire ou regarder. Lire des résumés ça va aussi.

1. *Frankenstein* de Mary Shelley ([résumé en anglais](#)) : bon exemple de comment tirer le fil d'une idée simple.
2. *Dracula* de Bram Stoker ([résumé en anglais](#)) : idem. Je me suis planté dans mon briefing, l'avocat revient à Londres après lui aussi pour chasser le vampire.
3. Nouvelles d'Edgar Poe : par exemple [The Pit and the Pendulum](#), [The Masque of the Red Death](#), [The Facts in the Case of M. Valdemar](#) - là on est sûr du fantastique ambigu (est-ce réel ou pas?), mais l'ambiance est analogue à celle que je vise. Si vous préférez les lire en français, [elles sont sur wikisource](#).
4. [Le Horla](#) de Maupassant. Idem que pour Edgar Poe.
5. Nouvelles/histoires courtes de Lovecraft. Beaucoup d'entre elles traitent ce thème de la rencontre du fantastique/surnaturel sous une forme semi-science fiction. Il faudrait que je les relise pour vous en recommander des précises.
6. Tim Burton (*Edouard aux mains d'argent*, *Beetlejuice*) - d'autres sont sans doute aussi de bonnes réfs mais je les ai vues il y a longtemps et ne m'en souviens plus assez pour pouvoir vous dire si oui ou non elles sont valides. Also *Les Noces Funèbres* (mais attention au "piège du Disney").
7. Sondheim (*Sweeney Todd* et son traitement musical plus que l'histoire qui n'a pas d'élément fantastique, mais qui est proche de ce que je recherche dans l'ambiance).
8. *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro. Si vous devez ne consulter qu'une œuvre, regardez celle-ci!
9. *Les frères Grimm* de Terry Gilliam (pas incroyable mais dans l'esprit).
10. La série *Stranger Things* moins la partie complot corporate/science-fiction.