



A rebours

Un concept original de comédie musicale improvisée © Wendy Tokuoka - wendy@tempo-impro.ch

À rebours — Une comédie musicale improvisée unique

Et si l'histoire d'un objet révélait des dizaines de vies ?

Dans À rebours, tout commence par la fin. Sur scène, vous découvrez les derniers propriétaires d'un objet... que vous aurez vous-même choisi. Puis l'histoire remonte le temps, révélant les secrets, les émotions et les destins de toutes les personnes qui l'ont possédé.

Tout est improvisé : l'histoire, les personnages... et même les chansons, créées en direct avec un musicien.

Un spectacle drôle, émouvant et totalement unique — joué une seule fois, pour vous.

Présentation détaillées Pour les organisateurs de festival

Concept artistique

À rebours est un spectacle d'improvisation théâtrale musicale construit autour du parcours d'un objet et des différentes personnes qui l'ont possédé.

Le spectacle débute par la fin : une première scène présente les derniers propriétaires de l'objet. Puis la narration remonte dans le temps, explorant différentes périodes de la vie de cet objet, ses contextes historiques, sociaux ou émotionnels, ainsi que les histoires humaines qui l'entourent.

Le spectacle se construit comme une succession de tableaux reliés par cet objet, fil rouge dramaturgique. Chaque tableau propose une ambiance différente et un rythme varié.

L'objet est choisi par le public en début de représentation. Les comédiens et comédiennes le découvrent en même temps que lui.

Forme : comédie musicale improvisée

- L'intégralité du spectacle est improvisée (texte, jeu, structure narrative)
- Le spectacle est unique et ne sera jamais rejoué sous la même forme.
- Des chansons improvisées ponctuent le spectacle, accompagnées par un pianiste live.
- La musique permet d'explorer les émotions, dynamiser le récit et varier les rythmes narratifs.

Distribution

- 5 comédien-ne-s
- 1 pianiste sur scène
- 1 MC (maître de cérémonie) parmi les comédien-ne-s : introduction de concept, récolte des impulsions public, lancement et clôture du spectacle, gestion du temps.



La Cie Tempo
www.tempo-impro.ch
A rebours de Wendy Tokuoka

Durée

- Environ 60 minutes
- Adaptable légèrement selon contraintes de programmation

Besoins techniques

Audio

Option 1 — Salle amplifiée

- Piano électronique amplifié
- Voix amplifiées
- Micros cravate ou micros serre-tête HF pour les comédiens

Option 2 — Petite salle / jauge intime

- Sans amplification voix
- Piano non amplifié

Light

- Plan lumière apprécié pour soutenir la narration et les atmosphères
- Idéalement présence d'un-e régisseur-euse lumière
- Si possible : quelqu'un ayant une sensibilité à l'improvisation (sinon adaptable)

Scénographie

- Plateau nu suffisant
- Piano sur scène

Esprit du spectacle

- Accessible tout public
- Mélange humour / émotion / narration
- Fort engagement du public via le choix de l'objet
- Grande adaptabilité aux contextes de festival